

**ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА  
17 СЕНТЯБРЯ \ 1 ДЕНЬ**

Место проведения фестиваля изменилось

Дом Архитектора Санкт-Петербургского союза архитекторов  
Центральный музей связи имени А.С. Попова, г. Санкт-Петербург

**11:30-12:00** Торжественная церемония открытия

III Всероссийского фестиваля «Архитектурное наследие 2020»

Центральный музей связи им. А.С. Попова (адрес: Почтамтский переулок, 4)

**БОЛЬШОЙ ПАРАДНЫЙ ЗАЛ**

**Центральный музей связи им. А.С. Попова  
БОЛЬШОЙ ПАРАДНЫЙ ЗАЛ**



**Модератор:**

**Ольга Владиславовна  
Таратынова**

председатель правления  
Национальной ассоциации  
"Возрождение исторических  
садов и парков", директор  
Государственного музея-  
заповедника «Царское Село».

**12:30-14:15**

**Круглый стол «Вопросы сохранения,  
восстановления и популяризации  
исторических садов и парков»**

Круглый стол Национальной ассоциации  
«Возрождение исторических садов и парков»  
по вопросам сохранения, восстановления и  
развития исторических парков, а также  
влияние на них условий пандемии.

Вопросы обсуждения:

- Как исторические сады и парки пережили период пандемии, какие появились новации, связанные с этим трудным периодом
- Современные архитектурные внедрения в исторические ландшафты - быть им или не быть
- Индустрия впечатлений и исторические ландшафты - враги они или друзья?

**Спикеры:**

**Елизавета Борисовна Фокина** - директор Государственного музея-заповедника «Царицыно»; **Олег Владимирович Хромов** - директор Государственного музея-заповедника «Горки Ленинские»; **Светлана Евгеньевна Мельникова** - директор Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника; **Александр Петрович Балинченко** - директор «Алупкинского дворцово-паркового музея-заповедника».

**Организатор:** Национальная ассоциация "Возрождение исторических садов и парков".

**Дом архитектора СПб СА  
БРОНЗОВЫЙ ЗАЛ**



**Модератор:**

**Анна Евгеньевна  
Соловейчикова**

заместитель директора Архива  
Российской академии наук, член  
Международного Совета Музеев  
(ИКОМ России).

**12:30-13:45**

**Круглый стол «Культурные ландшафты в  
период вооруженных конфликтов»**

Вместе со спикерами круглого стола «Культурные ландшафты в период вооруженных конфликтов» мы сможем увидеть поворотные моменты в многовековой истории развития тех культурных ландшафтов, которые в XX-м и XXI-м веках получили статус памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО или находятся на пути к включению в этот почетный перечень природного и культурного наследия человечества. И не столь важно, в какой части света они расположены: в Европе – Западной или Восточной, Юго-Восточной или Центральной Азии, на Ближнем Востоке или в Северной Африке, на их долю выпали бедствия и страдания, оставившие раны, не заживающие десятилетиями. Смертельная опасность таится порой среди фантастических красот их пейзажей и в кладке античных храмов. Она была принесена одними людьми и обезврежена другими. Стертые с лица земли во время вражеских набегов города могут спустя столетия возродиться в новом качестве благодаря творческой энергии далеких потомков.

**Спикеры:**

**Вероника Юрьевна Выборнова** - Международный Комитет Красного Креста (г. Москва), руководитель историко-архивных и выставочных проектов Департамента



**Модератор:**

**Мария Николаевна Рыдова**  
главный архитектор – начальник  
проектно-сметного отдела ГМЗ  
«Царское село», заместитель  
председателя Российской  
ассоциации реставраторов.

**14:30-16:15**

**Круглый стол «Визуальный образ  
городского ландшафта как основа  
идентичности»**

В ходе дискуссии с представителями органов охраны памятников истории и культуры, проектных организаций, с ведущими архитекторами, архитекторами-реставраторами, экспертами в сфере сохранения объектов культурного наследия предлагается обсудить вопросы, посвященные силуэту городского ландшафта. Основную идею круглого стола можно отразить в цитате Д.С. Лихачева: «Архитектор в городе – градостроитель. Любое архитектурное сооружение в городе, так или иначе, его изменяет: либо улучшает, либо разрушает. Поэтому архитектор должен знать не только существенные внешние или исторические черты, но и образ города, «душу города», чтобы правильно соотносить свое творение с тем, что создано в городе до него».

**Спикеры:**

**Алексей Серафимович Щенков** - доктор архитектуры, профессор, член-корр. РААСН, главный научный сотрудник, заведующий Отделом проблем реконструкции и реставрации историко-архитектурного наследия ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ; **Мария Владимировна Нащокина** - доктор искусствоведения, академик РААСН, главный научный сотрудник, заведующая Отделом истории архитектуры и градостроительства Нового времени ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» НИИТИАГ; **Анна Юрьевна Назарова** - руководитель отдела градостроительных исследований ООО «НИиПИ Спецреставрация»; **Владимир Иванович Васильев** - научный руководитель проектов по сохранению объектов культурного наследия ОАО институт «Псковгражданпроект»; **Тамирлан Борисович Солтагиреев** - главный архитектор ООО РСФ «МИР».

**Организатор:** НП «Российская Ассоциация Реставраторов».

коммуникаций; **Игорь Юрьевич Стрикалов** - научный сотрудник Института Археологии РАН, начальник Старорязанской археологической экспедиции; **Вадим Геннадьевич Овсянников** - художник, скульптор, архитектор, дизайнер, руководитель творческой студии «Vadimaster»; **Анатолий Валерьевич Андрющенко** - майор, сотрудник Международного противоминного центра ВС РФ; **Дмитрий Валерьевич Янченко** - сотрудник Международного противоминного центра ВС РФ (в отставке), участник разминирования Сирии и Лаоса, фото- и кинооператор.



**Лектор:**

**Иван Андреевич Сапогов**  
председатель Общества охраны  
памятников модернизма.

**14:00-14:40**

**Лекция «Государственная охрана памятников  
советской модернистской архитектуры:  
общие тенденции и региональные аспекты»**

Наследие советского модернизма начало обретать значимость в глазах общества лишь в последнее время: не так давно горожане стали воспринимать модернистскую архитектуру как серьезное эстетическое явление, достойное сохранения и уважения, а не как «серые коробки». Тем не менее, ряд модернистских зданий и постсталинских монументальных работ уже охраняется государством. Общество охраны памятников модернизма проанализировало, как обстоят дела с официальным признанием советского модернизма в России. На лекции будет рассказано, как и когда ставили на государственную охрану модернистские объекты, какова внутренняя структура памятников истории и культуры 1955–1991 годов по категориям, об общих тенденциях и региональных особенностях государственной охраны таких памятников.



**Лектор:**

**Сергей Владимирович Семенцов**

доктор архитектуры, профессор  
Санкт-Петербургского  
государственного архитектурно-  
строительного университета,  
заведующий кафедрой  
Архитектурного и  
градостроительного наследия.



**Модератор:**  
**Инна Юрьевна Крылова**  
координатор проекта  
«МосПромАрт», руководитель  
спецпроектов ГК «Голутвинская  
слобода», директор Школы  
наследия.

**16:30-18:00**

### **Конференция «Промышленный ландшафт: ценность и методы сохранения»**

Утрата незаурядных промышленных ландшафтов, угроза уничтожения объектов индустриального наследия, уже имеющих охраняемый статус, делают необходимым разговор о методах и сценариях сохранения и приспособления промышленных ансамблей. Конференция с участием членов Экспертного совета по промышленному наследию на базе АУИПИК затронет самые острые вопросы бурно меняющегося промышленного ландшафта: как определить ценность исторических промышленных ландшафтов, есть ли успехи в реконцепции кластеров и развитии городских промтерриторий, появились ли новые тренды редевелопмента в посткарантинный период, каковы модели экономики наследия, как оценивать исторические промышленные объекты и их инвестиционную привлекательность.

#### **Спикеры:**

**Алексей Владимирович Меньшов** - руководитель ФГБУК АУИПИК; **Маргарита Сергеевна Штиглиц** - профессор, историк архитектуры, вице-президент ИКОМОС Россия; **Мария Вадимовна Ольшанская** - общественный уполномоченный по культуре, член Деловой России; **Андрей Григорьевич Огиренко** - руководитель Группы компаний «Голутвинская слобода», заслуженный строитель России; **Наринэ Грайровна Тютчева** - глава архитектурного бюро «Рождественка», преподаватель МАРШ и основатель Ре-Школы; **Эвелина Шавкатовна Ишметова** - директор по развитию компании Key Capital; **Игорь Леонидович Прудников** - научный руководитель АНО «Лаборатория развития территорий» и др.  
**Организаторы:** проект «МосПромАрт», Экспертный совет по промышленному наследию при АУИПИК.

**14:45-15:30**

### **Лекция «Сохранение объектов культурного наследия. Опыт Санкт-Петербурга»**

В Санкт-Петербурге в 2018 г. отмечено 100-летие организации государственной охраны историко-культурного наследия. Город прошел огромный путь, на котором можно отметить несколько качественных этапов: охрана отдельных объектов; затем - ансамблей и комплексов; потом - крупных групп объектов и достаточно обширных территорий, объединенных единым природно-ландшафтным и рукотворным подходом; наконец - сохранение важнейших составляющих исторической Санкт-Петербургской агломерации (центра города и окружающих его пригородных подцентров), как единого Объекта Всемирного наследия. Параллельно также расширялось понимание необходимости сохранения вокруг сохраняемых объектов, ансамблей-комплексов и территорий окружающей их исторической и природно-ландшафтной среды - законодательно оформленных охранных зон, зон регулирования застройки, объединенных охранных зон.



**Модератор:**  
**Максим Николаевич Полецук**  
профессор Московского  
Архитектурного института (МАрХИ)

**15:40-16:20**

### **Презентация проекта «Центр авангарда им. Казимира Малевича» в контексте творческого городка BOLSHOI MALEVICH: возрождение традиций творческих поселений.**

Кооператив «БАКСТ» анонсирует проект «Концепция квартала малоэтажной застройки BOLSHOI MALEVICH: возрождение традиций творческих поселений». Авторы проекта создают культурно-спортивное пространство для жизни, труда, творчества и отдыха, используя исторический опыт России, когда творческая интеллигенция решала вопросы планирования и строительства творческих поселений. Артели художников и артистов являлись местом концентрации творческих идей, в контексте которых обитателями создавались мировые шедевры. Планируется строительство творческого поселка для работников культуры, творческих союзов, художников, архитекторов, сотрудников Большого театра, молодых специалистов в сфере культуры и спорта.

Центром притяжения Комплекса становится культурно-образовательный центр им. Казимира Малевича, а также парк Авангардного искусства и Центр Русского авангарда и музеем ВХУТЕМАС им. К.Малевича.

**Спикеры:**

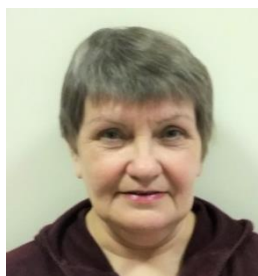
**Ирина Кронидовна Заика** - ученый секретарь СА России, президент АНО "Малевич Сколково";

**Харина Лидия Глебовна** - заслуженный работник культуры, директор музея Большого театра; **Евгений Петрович Бондарев**, Большой театр России, председатель ЖСК "БАКСТ";

**Елена Андреевна Архипова** - куратор международных культурных проектов, заместитель руководителя Общественного движения "Наше Сколково"; **Сергей**

**Анатольевич Бугаев «Африка»** - директор Института нового человека; **Жанета Карловна Виксне** - эко-архитектор, директор АНО «УЦ «Интеграция».

**Организатор:** МАРХИ, сотрудники Большого театра, Совет по наследию СА России, АНО "Малевич - Сколково".



**Модератор:**

**Екатерина Николаевна Саксонова**

генеральный директор ООО «Издательство «ЗОДЧИЙ».

**16:30-18:00**

**Круглый стол «Реставрационная отрасль и ее состояние в России на сегодня»**

Несмотря на то, что правительство выделяет десятки миллиардов на реставрацию, в отрасли по-прежнему остается много проблем, хотя и в советский период тоже было не просто. Были и недостатки, и ошибки - это неизбежно. Тем не менее, были огромные успехи. В рамках круглого стола мы рассмотрим то, что происходит сегодня в регионах и как решаются задачи на местах. Результаты круглого стола, проходившего в Санкт-Петербурге в июне 2020 года и обсуждавшего проблемы петербургских реставраторов, опубликованы в журнале "Вестник" Зодчий 21 век" № 2(75) 2020 г.

**Спикеры:**

**Светлана Валерьевна Зеленова** - кандидат архитектуры, зам. директора по научной работе ГАУ НО "Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Нижегородской области"; **Сергей Борисович Куликов** - главный архитектор ЦНРПМ; **Ирина Святославовна Агафонова** - главный архитектор ООО Научно-исследовательское

предприятие «Этнос»; **Алексей Иванович Давыдов** - начальник отдела историко-культурных исследований ООО Научно-исследовательское предприятие «Этнос»; **Татьяна Сергеевна Черняева** - заместитель председателя Российской ассоциации реставраторов.



**Лектор:**

**Эдуард Антонович Томша**

председатель Санкт-Петербургского отделения Международного Центра Рерихов.

**18:10-19:00**

**Лекция «Актуальность Пакта Рериха в сохранении культурного наследия России»**

В 2020 году мировое сообщество отмечает важную дату – 85 лет со дня подписания Пакта Рериха – международного Договора «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников». Автор этого Договора выдающийся русский художник, мыслитель, ученый и видный международный общественный деятель Николай Константинович Рерих. Идея защиты объектов мирового культурного наследия, исторических памятников и ценностей культуры различных народов, прошла длительный путь. В настоящее время, когда на нашей планете безвозвратно утрачиваются исторические памятники архитектуры, религиозные святыни, движимые и недвижимые объекты культуры необходимо обратиться к Пакту Рериха, причинам его зарождения в России вначале XX века и его актуальности для сохранения культурного наследия в современной России.

**ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА**  
**18 СЕНТЯБРЯ \ 2 ДЕНЬ**

Место проведения фестиваля изменилось

Дом Архитектора Санкт-Петербургского союза архитекторов  
Центральный музей связи имени А.С. Попова, г. Санкт-Петербург

## Центральный музей связи им. А.С. Попова БОЛЬШОЙ ПАРАДНЫЙ ЗАЛ



**Модераторы:**

**Рафаэль Маратович  
Даянов**

архитектор, председатель  
Совета по архитектурному и  
историческому наследию Союза  
архитекторов Санкт-Петербурга,  
директор архитектурного бюро  
«Литейная часть-91».

**Нина Михайловна Петухова**

архитектор, кандидат  
искусствоведения, член-  
корреспондент Академии  
Архитектурного наследия, член  
ИКОМ, доцент кафедры  
Архитектурного и  
градостроительного наследия  
СПб ГАСУ.



**10:00-18:00**

### Конференция «Исторический и современный ландшафт в контексте городской среды»

Конференция посвящена обсуждению  
широкого спектра вопросов сохранения,  
развития и рационального использования  
общественных пространств городов и  
поселений, методов реставрации,  
регенерации и приспособления произведений  
садово-паркового искусства, дворцовых  
ансамблей, городских и загородных историко-  
культурных и природных территорий, в том  
числе музеев и музеев-заповедников.

**Спикеры:**

**Рядова Мария Николаевна**

главный архитектор, начальник проектно-  
сметного отдела ГМЗ «Царское село»,  
заместитель председателя «Российской  
ассоциации реставраторов».

**доклад: «Сохранение архитектурных  
ландшафтов Александровского парка  
государственного музея-заповедника  
«Царское Село».**

**Явейн Никита Игоревич**

архитектор, академик РААСН, профессор  
Санкт-Петербургского государственного  
академического института живописи,  
скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина,

## Дом архитектора СПб СА БРОНЗОВЫЙ ЗАЛ



**Модератор:**

**Рустам Эरिकович  
Рахматуллин**

писатель, москвовед, автор и  
ведущий телевизионных программ,  
координатор Общественного  
движения "Архнадзор", программный  
директор Школы наследия (Москва).

**11:15-12:15**

Круглый стол «Москва: Градозащита и  
архитектурная критика»

«Невпихуемое» - название рубрики в сетевых  
ресурсах Архнадзора, посвящена таким  
архитектурным и градостроительным проектам,  
которые взрывают ткань и  
панорамы исторического города. Эти проекты  
суть разновидность вандализма, уничтожающего  
город не столько физически, сколько визуально.  
Градозащита не есть архитектурная критика в  
том смысле, что не основывает свою  
аргументацию на вкусах. Градозащитная критика  
- правовая, но в этом смысле она предшествует  
архитектурной критике. Традиционная критика  
описывает всякий проект как произведение, чем  
и легализует его. Градозащитная критика  
оценивает саму легальность проектов. Если  
проект «нелегален», градозащитной критики  
достаточно для его оценки.

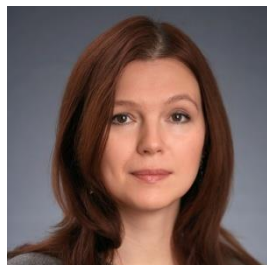
**Организатор: АрхНадзор**



**Модераторы:**

**Алексей Владимирович  
Михайлов**

заместитель председателя КГИОП  
Санкт-Петербурга.



**Олеся Александровна  
Балтусова**

помощник Президента  
Республики Татарстан.

руководитель архитектурного бюро «Студия 44».

*доклад: «Сохранение и воспроизведение особенностей городского ландшафта как залог самоидентификации городских мест»*

**Нащокина Мария Владимировна**

доктор искусствоведения, академик Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), Заслуженный архитектор РФ.

*доклад: «Проблема самобытности русского города - вчера и сегодня»*

**Штиглиц Маргарита Сергеевна**

доктор архитектуры, член-корреспондент РААСН, профессор СПГХПА им. А.Л. Штиглица, главный научный сотрудник НИИТИАГ.

*доклад: «Фабрично-жилой и усадебный комплекс барона А.Л. Штиглица – часть природно-культурного ландшафта Нарвской акватории»*

**Мельникова Светлана Евгеньевна**

генеральный директор Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

*доклад: «Суздаль на пороге 1000-летия: перед лицом истории»*

**Янет Веррейзер**

Советник по культуре Посольства Королевства Нидерландов в Москве.

*доклад: «Совместное культурное наследие России и Нидерландов»*

**Дробнич Ольга Арсентьевна**

ландшафтный архитектор, историк и эксперт, инженер-реставратор произведений садово-паркового искусства, генеральный директор ООО «Парковая реставрация».

*доклад: «О некоторых заблуждениях, бытующих в сфере сохранения природного и культурного ландшафта»*

**Канунникова Лариса Викторовна**

заместитель председателя Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга.

*доклад: «Формирование комфортной городской среды (город федерального значения Санкт-Петербург)»*

**Петрова Людмила Борисовна**

начальник отдела контроля качества Завода Художественных красок «Невская палитра»

**Кузмин Александр Александрович**

Региональный директор по продажам «Фабричной марки Фридендеръ»

*доклад: «Реставрация духовного наследия прошлого как основа формирования культуры будущего. Соловецкий и Горицкий монастыри»*

**Ракова Марина Владимировна**

министр градостроительной деятельности и

**12:30-14:30**

**Круглый стол «Развитие современного исторического города. Методика проектирования на примере Казани»**

Разработка Концепции устойчивого развития исторического поселения Казани – созданная методика проектирования в историческом поселении крупного города с учетом всех его особенностей. За два с 2018 по 2020 разработка завершена.

Достигнуты задачи по созданию комплексной пространственной модели в границах исторического поселения г. Казани, разработке методических указаний для проектирования в его границах, определению и обоснованию требований к градостроительным регламентам в границах территории. Начата апробация на объектах новой архитектуры в пределах границ исторического поселения Казани. Составлена современная социальная карта территории, создана модель идентичности центра Казани, выявлены устойчивые стационарные уклады, в разной степени проявленные в современной ткани исторического поселения и создающие «дух города». В авторской методологии проектной группы уклады рассмотрены через анализ рельефа, природного наследия, этнического и конфессионального состава территорий, ключевых форм культурной памяти, что позволяет в более полной мере выявить ядра идентичности города. С 2019 года начато внедрение Концепции в местные градостроительные документы.

**Спикеры:**

**Олег Александрович Маклаков** -

архитектор, руководитель проектной группы разработчиков Концепции, директор ООО «АКСИОМ-АРХИТЕКТ»;

**Мария Валерьевна Леонтьева** -

социолог, координатор Центра прикладной урбанистики г. Казань; **Анна Николаевна Новикова** - архитектор, ведущий архитектор ООО «Персональная творческая мастерская архитектора Н.М.Новикова»



**Мастер-класс проводит:**

**Наринэ Грайровна Тютчева**

основатель бюро «Рождественка», руководитель школы сохранения и ревалоризации наследия «Ре-Школа», эксперт ИКОМОС, профессор Московской архитектурной школы МАРШ.

**14:45-16:45**

**Мастер-класс «Ре-Школа. 2019\2020»**

Ре-Школа — экспертная и образовательная

развития агломераций Нижегородской области.

*доклад: «Устойчивое развитие исторических ландшафтов в современном городе. Матросский бульвар (Севастополь). Започаинье (Нижний Новгород)»*

**Оливье Дамэ**

ландшафтный архитектор, руководитель ландшафтного агентства «Дамэ и партнеры», государственный эксперт Франции по вопросам ландшафтной архитектуры и экологии.

*доклад: «Исторический ландшафт: здравый смысл и хороший вкус»*

**Хромов Олег Владимирович**

директор Государственного исторического музея-заповедника «Горки Ленинские».

*доклад: «Музей-заповедник и урбанизация»*

**Крымова Ирина Вячеславовна**

преподаватель кафедры «Реконструкция в архитектуре» Московского архитектурного института, член Научно-методического совета по культурному наследию Минкультуры РФ.

*доклад: «Ландшафтная составляющая в предмете охраны Исторических поселений»*

**Павлов Сергей Анатольевич**

главный архитектор ГМЗ «Петергоф».

*доклад: «Дворец императора Петра III в Ораниенбауме. Год спустя после завершения реставрационных работ»*

**Сорокин Петр Егорович**

руководитель Санкт-Петербургской археологической экспедиции, заместитель директора НИИ культурного и природного наследия.

*доклад: «Археологические памятники Санкт-Петербурга: опыт сохранения и использования»*

**Чебан Аника Николаевна**

преподаватель кафедры «Инженерного оборудования зданий и сооружений» Московский архитектурный институт.

*доклад: «Восстановление и сохранение исторического ландшафта»*

**Смирнов Александр Михайлович**

заместитель директора ГБУКЛО Выборгский объединенный музей-заповедник.

*доклад: «Концепция сохранения Выборга. О ходе реализации»*

**Лозинский Игорь Захарович**

профессор кафедры общественных зданий МАРХИ, член СА России, руководитель ООО «Мастерская Лозинский и партнёры»

*доклад: «Керчь. Двухъярусный город на горе Митридат»*

**Тышковский Филип Юрьевич**

Архитектор, магистр архитектуры, ФГБОУ

площадка в области сохранения и устойчивого развития наследия. Цель мастер-класса — рассказать и показать методику исследования и проектирования исторических территорий, на примере городов Елец и Гороховец, а также подвести итог двухлетнего существования Решколы.



**Лектор:**

**Юлия Юрьевна Бахарева**  
специалист КГИОП Санкт-Петербурга, историк искусства.

**16:45-17:45**

**Лекция «Послевоенный Ленинград в архитектурных проектах 1941-1944 гг.»**

В годы Великой Отечественной войны, в условиях блокады ленинградские архитекторы не прекращали творческую работу. Уникальность Ленинграда состояла в том, что задолго до его освобождения, с февраля 1942 г. началась подготовка проектов будущего восстановления и развития города. Каким виделся архитекторам послевоенный Ленинград? Какая роль в этих проектах отводилась архитектурному наследию? Что вкладывалось их авторами в понятия традиции и новаторства? Какие градостроительные и архитектурные проекты были полностью или частично реализованы, а какие остались на бумаге? Какие идеи по-прежнему актуальны? Обо всем этом пойдет речь в лекции.



**Лектор:**

**Андрей Геннадьевич Резников**  
председатель правления Союза славянского наследия «Крина», преподаватель экологии.

**18:00-18:45**

**Лекция «Новое видение лабиринтов в рамках садово-паркового искусства»**

Лекция посвящена представлению нового видения лабиринтов в рамках садово-паркового искусства как комплекса различных лабиринтов, позволяющих решать познавательную, эстетическую, реабилитационную задачи. Комплексный подход поможет расширить возможности. Авторы провели довольно обширную работу по изучению феномена



«Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии Художеств»

*доклад: «Фортификация и инфраструктурные комплексы военного ведомства в границах укреплений XIII - XVIII вв. как основа музейного каркаса г. Выборга»*

**Верховская Светлана Ароновна**

заведующий отделом по научно-просветительской работе Государственного автономного учреждения культуры Республики Крым «Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник».

*доклад: «Воссоздание исторического облика города, как важный фактор развития туристической привлекательности региона на примере проекта ГАУК РК Алупкинского музея-заповедника «Алупка. Старый город»*

**Филиппова Ольга Александровна**

главный хранитель парков ГМЗ «Царское Село»

*доклад: «Сад внутри». Воссоздание цветочных композиций в интерьерах Александровского дворца»*

лабиринта и его воздействия на психику человека и имеют богатый опыт в области построения лабиринтных комплексов. Особое воздействие оказывают лабиринты в совокупности с мегалитическими комплексами.

**Центральный музей связи им. А.С. Попова  
 БОЛЬШОЙ ПАРАДНЫЙ ЗАЛ**


**Модераторы:**  
**Явейн Никита Игоревич**  
 архитектор, академик РААСН,  
 профессор Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, руководитель архитектурного бюро «Студия 44».

**11:00-12:45**
**Мастер-класс «Между Сциллой и Харибдой: поиск консенсуса между требованиями охраны ОКН и новым функциональным назначением объекта»**

Не секрет, что в последние годы ужесточились требования к проектам реставрации и приспособления ОКН, усложнились и удлинились процессы их согласования. Это уже вызвало массовый "исход" инвесторов из реконструктивной тематики, что в перспективе негативно скажется на сохранности наследия. Именно поэтому в этой области, как нигде, важен поиск консенсуса. Достичь его невозможно без диалога между инвестором и властями. И то, чем завершится диалог, напрямую зависит от профессионального "модератора" - от архитектора. Иногда, как например, в случае с Апраксиным двором, "Студия 44" начинает этот диалог еще до появления потенциальных инвесторов: для них по каждому из 68 корпусов ансамбля заготовлены "методические пособия", показывающие, что и как можно сделать с выгодой для экономики проекта и пользой для города. Диалог с инвестором, взявшимся за приспособление под жилье ТЭЦ в Пскове, привел к беспрецедентному решению: печной зал ТЭЦ стал главным общественным местом жилого комплекса, сохранив все предметы охраны. Коллизия с приспособлением ОКН "Дом В. И. Вуича" под историко-литературный музей г. Пушкина заключается в определении

**Дом архитектора СПб СА  
 БРОНЗОВЫЙ ЗАЛ**


**Модератор:**  
**Ирина Александровна Маркина**  
 архитектор, куратор фестиваля, советник президента СА России, председатель Совета по наследию СА России, член ученого Совета РААСН, академик и член Президиума Академии архитектурного наследия, член ИКОМОС, ИКОМ, ВООПИиК.

**12:45-14:00**
**Круглый стол «Капитализация объектов культурного наследия. Обоснование инвестиций и проектные портфели»**

Тема развития исторических территорий в последнее время стала важной частью региональной повестки и вошла в число приоритетов развития. За последние 10-15 лет в Европе цена на недвижимость увеличивается в 8–15 раз в районах, которые проходят через ревалоризацию и реновацию застройки. Отрасль культурного наследия в этой связи рассматривается как один из элементов обеспечения экономического роста и как важная составляющая улучшения качества жизни человека. Капитализация культурного наследия сталкивается с сложной проблемой определения адекватного экономического содержания сохранения памятника истории и культуры. В стране практически нет априори успешного примера приспособления исторической недвижимости для новой функции, объективно происходящие процессы использования потенциала культурного наследия в экономических стратегиях пока идут в основном стихийно и нерегулируемо, правоприменительная практика в субъектах РФ и муниципалитетах неоднозначна. До настоящего момента не пройден ряд развилочек, определяющих содержание и план действий при работе с исторической недвижимостью, в том числе в части нормативно-правового и организационного регулирования, выбора приоритетной модели управления и обоснования инвестиций, формирования "проектных

периода, на который следует реставрировать деревянный дом 1889 года, перестроенный после ВОВ в духе классицизма. В нашем проекте здание предстает таким, каким видел его писатель А. Н. Толстой, проживавший в этом доме в 1930-38 г.г.  
**Организатор:** Архитектурное бюро «Студия 44»



**Модератор:**  
**Евгений Вадимович Полянецв**  
профессор, заведующий кафедрой  
«Реконструкция в архитектуре»  
МАрХИ.

**13:20-14:50**  
**Круглый стол «Вытегра. Стратегия реновации и сохранения исторического центра»**

Центр г.Вытегры примечателен сохранившимся фрагментом Мариинской водной системы 2 пол. XVIII начало XIX вв. с прилегающим к нему историческим природным ландшафтом и застройкой XIX века. В ходе круглого стола будут освещены намеченные подходы к сохранению исторической городской среды, возрождению части Мариинского канала, рассказано об опыте реставрации гидротехнических сооружений XVI – XVIII веков в Королевстве Нидерландов.

Особое внимание предполагается уделить вопросу экспонирования уникального артефакта XVII века «Вытегорской ладьи», а также проблемам создания нового музейного комплекса «Водные пути Севера».

**Спикеры:**

**Александр Викторович Зимин** - глава Вытегорского муниципального района, глава муниципального образования «Город Вытегра»; **Борис Васильевич Маевский** - почетный член РААСН, почетный архитектор России, член САР, начальник отдела архитектуры и градостроительства администрации Вытегорского муниципального района; **Янет Веррейзер** - советник по культуре посольства Королевства Нидерландов; **Елена Николаевна Кукушкина** - председатель Комитета по охране объектов культурного наследия Вологодской области; **Юрий Аркадьевич Петрович** - генеральный директор ООО «Северо-Западное инженерное предприятие» (Москва – Санкт-Петербург – Вологда); **Русанов Даниил Николаевич** - директор АУК ВО «Вологдареставрация».

портфелей" и нахождения баланса интересов федеральных, региональных и муниципальных властей.

Вопросы для обсуждения:

- Как найти «золотую середину»: сохранить памятник и вдохнуть в него новую жизнь?
- Какое инвестиционное законодательство необходимо для сферы культурного наследия? Инвестиционные программы, проектные портфели - какие инструменты предпочтительны для решения задач по управлению исторической недвижимостью?
- Каковы зоны консенсуса, системные развилки, первоочередные шаги при ставке на культурное наследие?

**Спикеры:**

**Андрей Афанасьевич Никифоров** - эксперт Совета Европы по охране культурного наследия и ландшафтам, ВрИО директора Департамента планирования территориального развития Минэкономразвития России; **Вера Анатольевна Дементьева** - директор Государственного музея-заповедника «Павловск»; **Игорь Захарович Лозинский** - профессор кафедры общественных зданий МАрХИ, член СА России, руководитель ООО «Мастерская Лозинский и партнёры»; **Галина Георгиевна Степанова** - владелица Усадьбы «Марьино», Ленинградская область; **Ирина Кронидовна Заика** - ученый секретарь совета по наследию СА России, кандидат наук, член правления кооператива Б.А.К.С.Т. работников Большого театра, культуры и спорта.



**Модераторы:**  
**Алексей Владимирович Михайлов**  
заместитель председателя КГИОП  
Санкт-Петербурга.

**14:15-15:45**

**Круглый стол «Развитие промышленных ландшафтов: Сохранение памяти места»**

В рамках круглого стола кураторы таких проектов как «Новая Голландия», «Севкабель порт» и «Планетарий №1» поделятся своим опытом по сохранению и преобразованию промышленного наследия, а также расскажут о перспективах развития таких общественных пространств. В 2019 году эти знаковые проекты, вошедшие в состав номинации, позволили Санкт-Петербургу стать лауреатом международной премии в сфере сохранения наследия «Jean-Paul-L'Allier Prize» с проектом «Приспособление объектов культурного наследия промышленной

**Организатор:** Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН), Администрация Вытегорского муниципального района Вологодской области.



**Модератор:**  
**Евгений Вадимович Полянцев**  
профессор, заведующий кафедрой  
«Реконструкция в архитектуре»  
МАрХИ.

**15:10-16:30**

### **Круглый стол «Вузовское образование и практика сохранения историко-градостроительной среды»**

Недостаточная результативность предпринимаемых государством мер по сохранению и развитию исторических поселений обусловлена рядом причин, в том числе связанных с вопросами отсутствия необходимых средств для ведения исследовательских и проектных работ. В сложившихся обстоятельствах представляется естественным стремление академической и вузовской науки направить объединённые усилия на поддержку программ по сохранению историко-культурного наследия. О том, как осуществляется подобная деятельность на кафедрах «Реконструкция в архитектуре» МАрХИ, «Истории искусств и реставрации» УрГАХУ, а также опыт проведения практики выездных школ реставрации в регионы России: Тула, Архангельская область, республика Крым «Союз реставраторов России», обо всем этом будет рассказано в выступлениях участников круглого стола.

**Спикеры:**

**Вячеслав Николаевич Фатин** - президент Общероссийской общественной организации «Союза реставраторов России»; **Вадим Анатольевич Нэдик** - председатель комитета по охране объектов культурного наследия Псковской области; **Дмитрий Владимирович Пшеничников** - руководитель мастерской «Дмитрий Пшеничников и партнёры», член САР, преподаватель кафедры «Реконструкция в архитектуре» МАрХИ; **Ирина Вячеславовна Крымова** - доцент кафедры «Реконструкция в архитектуре» МАрХИ, член Научно-методического совета по культурному наследию Министерства культуры РФ; **Михаил Венедимович Голобородский** – профессор, кандидат архитектуры, член САР,

архитектуры для создания новых общественных пространств». Вместе с тем специалисты в области сохранения культурного наследия, эксперты по промышленной архитектуре, представители Научного комитета ИКОМОС по наследию промышленной архитектуры и инженерного искусства, экспертного совета АРХКЛУБа, экспертного совета по промышленному наследию АУИПИК на примере данных проектов раскроют тему сохранения нематериальных характеристик индустриального наследия: история, память, события и личности. Завершением круглого стола станет презентация уникального издания - книги «Памятники промышленной архитектуры Санкт-Петербурга» (авторы: Штиглиц М.С, Лелина В.И., Гордеева М.А., Кириков Б.М.), на страницах которой раскрывается история промышленной архитектуры Петербурга и показывается её неповторимая красота.

**Спикеры:**

**Маргарита Сергеевна Штиглиц** - доктор архитектуры, член-корреспондент РААСН, профессор СПГХПА им. А.Л. Штиглица, главный научный сотрудник НИИТИАГ; **Алексей Николаевич Онацко** - куратор проекта «Севкабель Порт», директор по развитию компании Miles & Yards; **Евгений Валерьевич Гудов** - генеральный директор «Планетарий №1»; **Илья Валерьевич Мочалов** - эксперт АРХКЛУБа, ландшафтный архитектор, член экспертного совета по строительству, промышленности строительных материалов и проблемам долевого строительства Комитета по транспорту и строительству Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации; **Максим Иванович Филипович** - управляющий партнер ООО «ПРОКСИМА» - архитектор; **Дмитрий Александрович Киселев** - заместитель председателя правления ООО «Охта групп»; **Валерия Владиславовна Беседина** - архитектор ООО «Новая Голландия Девелопмент»;  
**Организатор:** Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга.



**Лектор:**

**Анастасия Валерьевна Седова**  
кандидат наук, европейский доктор  
(Doctor Europaeus), выпускница  
Миланского политехнического  
университета.

член ИКОМОС, зав. кафедрой «Истории искусств и реставрации» УрГАХУ.

**Организаторы:** Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН), Московский архитектурный институт (МАрхи).

**15:50-16:30**

**Лекция «Адаптация заброшенных пространств вне религиозного использования»**

В ходе лекции, будут представлены результаты научной работы, написанной в Миланском политехническом университете, и направленной на поиск решения по спасению культурного наследия религиозного значения и его адаптации в соответствии с современными требованиями. В ходе лекции будет рассказано, что такое «не оскорбляющее» адаптивное использование, кто должен быть вовлечен, и какие виды партнерств существуют для более эффективного процесса адаптации. Будет представлена система поддержки принятия решений, возможных сценариев адаптации заброшенных религиозных объектов в России. Данная система рассматривает религиозное культурное наследие в качестве рыночных активов, как в культурном, так и в экономическом отношении, сохраняя при этом его социокультурные и экономические ценности.

**17:00-19:00 Торжественная церемония награждения и закрытие**  
III Всероссийского фестиваля «Архитектурное наследие 2020»  
Дом архитектора СПб СА (адрес: Большая Морская улица, дом 52)  
**БРОНЗОВЫЙ ЗАЛ**

**ДО ВСТРЕЧИ НА ФЕСТИВАЛЕ !**