РЕСПУБЛИКА СИНГАПУР

«ГОРОД В САДУ»

НОВАТОРСКАЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН

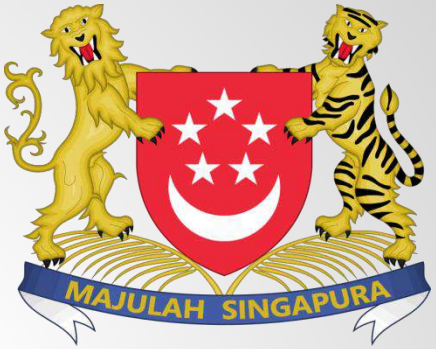
ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА

25 ФЕВРАЛЯ – 03 МАРТА 2019

СИНГАПУР

ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

Ли Куан Ю выдающийся сингапурский государственный политический деятель, первый премьер-министр Республики Сингапур, автор «Сингапурского экономического чуда»



Население - 5,7 млн человек Площадь - 714,3 км2.
Длина основного острова — 49 км, а ширина — 25 км.
Сингапур является третьей самой богатой страной мира по ППС.
В 2018 г. средний годовой доход на душу населения составляет $56 498.

Сингапур - постиндустриальная страна. На рубеже XX и XXI веков начало формироваться новое постиндустриальное общество, отличительными чертами которого являются массовое распространение творческого, интеллектуального труда, качественно возросший объем и значение научного знания и информации, развитие средств коммуникации, преобладание в структуре экономики сферы услуг, науки, образования, культуры. Если в индустриальном обществе — определяющим фактором развития являлась промышленность, а главными структурами — корпорация, фирма, то в постиндустриальном — определяющим являются знания и творчество, а главными структурами — университет, культурный объект, как места их производства и накопления.

В Сингапуре около трети работающего населения занято в творческой инновационной сфере. Это находит отражение в облике города, его архитектуре, организации городской среды, во главу которой ставятся экологический, эстетический и социокультурный аспекты.

oasia hotel

GARDENS BY THE BAY

ЗНАМЕНИТЫЕ ФУТУРИСТИЧЕСКИЕ САДЫ У ЗАЛИВА

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СИМВОЛ СИНГАПУРА

- **Мастерплан - британские бюро Grant Associates и Gustafson Porter**
- **Архитектор - британское бюро Wilkinson Eyre Architects**
- **Инжиниринг - британское бюро Atelier One**
- **Ландшафтный дизайн - британское бюро Atelier Ten**
- **Площадь 101 га**
- **Стоимость реализации проекта - 1.035.000.000 $**
- **Эксплуатационные расходы в год ок. 58 млн $., из них 28 млн $ ежегодно уходит на содержание оранжерей.**

НАГРАДЫ

за размах, сложность реализации проекта, затраченные средства, инновации, уникальность, необыкновенную красоту парка:

- **World's largest Glass Greenhouse — Flower Dome (Guinness World Record 2015) / премия книги Рекордов Гиннесса за самый большой стеклянный парник в мире Награждена консерватория Flower Dome**
- **Award for Outstanding Achievement (20th Annual Themed Entertainment Association Awards 2014, USA) / Награда за выдающиеся достижения от ассоциации США.**
- **Breakthrough Contribution to Tourism (Singapore Experience Awards 2013) / Собственная награда от правительства Сингапура за прорыв во вклад в области туризма.**
- **Design of the Year (President's Design Award 2013, Singapore) / Премия дизайн года**
- **World Building of the Year (World Architecture Festival 2012, UK) / Строение года на фестивале архитектуры в Великобритании**

GARDENS BY THE BAY

РЕАЛИЗАЦИЯ СТРАТЕГИИ

ПРАВИТЕЛЬСТВА СИНГАПУРА

«ГОРОД В САДУ»

Новаторский парк Gardens by the Bay, шедевр современной архитектуры и ландшафтного дизайна представляет различные экосистемы мира, в которых процветают 220 тысяч растений.
Для демонстрации растений различных климатических зон созданы две беспрецедентные оранжереи-консерватории Flower Dome и Cloud Forest, которые призваны воспроизводить более прохладные и сухие климатические условия, отличные от влажного экваториального климата Сингапура.

Инновационные конструкции оранжерей - консерваторий
Flower Dome и Cloud Forest
от знаменитого британского бюро Wilkinson Eyre Architects
Flower Dome (Guinness World Record 2015) — премия книги Рекордов Гиннесса как самая большая стеклянная оранжерея в мире

Оранжереи, являются энергоэффективными сооружениями, с устойчивыми технологиями строительства и предназначены обеспечить благоприятные условия в садах при любых погодных условиях. Каждая оранжерея имеет сложную структуру, состоящую из сетчатой оболочки, которая работает в тандеме с внешней надстройкой радиально расположенных изогнутых стальных ребер, созданных для устранения боковых нагрузок на сетчатых оболочках.

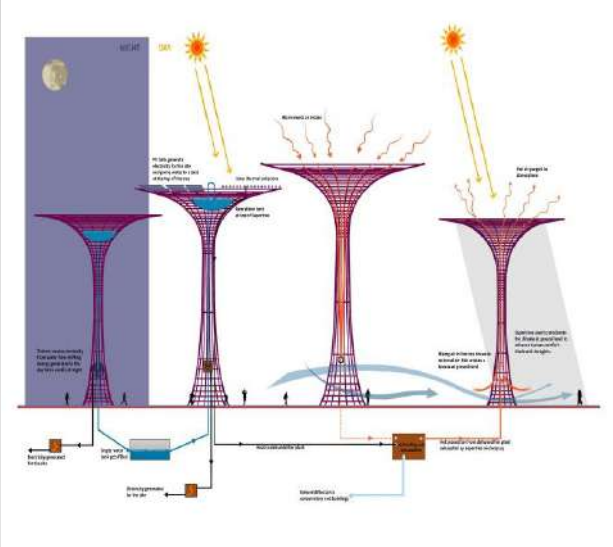
Крис Уилкинсон
одна из ключевых фигур современного британского модернизма
Инженерная архитектура Криса – это соединение науки и искусства

Оранжерея Flower Dome / Цветочный купол является крупнейшей в мире колонной оранжерей, ее высота 38м, площадь - около 1,2 га. В ней поддерживается температура между 23 °С 25 °С. Здесь созданы мягкий, сухой климат для выращивания растений полузасушливых тропических районов Австралии, Южной Америки, Южной Африки. Оранжерея включает семь разных «садов», оливковых рощ с бистро и центрального поля, на котором проводятся различные выставки цветов и другие мероприятия.

Оранжерея Cloud Forest / Облачный лес выше (42 м), но меньше площадью — 0,8 га, оранжереи Flower Dome. Здесь воссозданы прохладные влажные условия, тропических горных районов Юго-Восточной Азии, Центральной и Южной Америки высотой между 1000 м и 3000 м над уровнем моря. Здесь расположена инновационная конструкция с 35-метровым водопадом - «Облачная гора», на которую можно подняться на лифте.

SUPERTREE GROVE / СВЕРХДЕРЕВЬЯ

ИННОВАЦИОННЫЙ ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ САД



Вертикальный сад Supertree Grove / Сверхдеревья это 18 уникальных древовидных структур, которые доминируют в ландшафте садов, высотой от 25 м до 50 м. Supertree созданы из алюминиевого стержня, обернутого железобетоном и стальной сеткой. Они оснащены эко - технологиями, которые имитируют экологические функции деревьев - фотоэлементы поглощают свет, установки по сбору дождевой воды перераспределяют его на полив растений и наполнение фонтанов, а система кондиционирования снабжает воздухом оранжереи и служит системой охлаждения оранжерей.

Кроме этого, Сверхдеревья являются домом для уникальных и экзотических папоротников, винограда, орхидей, а также большой коллекции бромелиевых.

МАСШТАБНЫЙ ПРОЕКТ СОЗДАНИЯ НАБЕРЕЖНОЙ MARINA BAY ПЛАНИРОВАНИЕ КВАРТАЛА MARINA BAY SANDS

Обустройство берега залива началось в 1970-х годах, в результате проведения масштабных мелиоративных работ. (Залив Марина Бэй образован устьями сразу 4-х сингапурских рек). В итоге, на огромной площади в 360 га вдоль залива создана новая набережная, с архитектурными шедеврами — небоскребами, мостами, зелеными прогулочными зонами и скульптурными композициями.

Сегодня набережная Марина Бэй — это круглосуточно функционирующее городское пространство, где люди живут, работают и отдыхают, это пример новой концепции организации городской жизни, которая охватывает сразу все возможности, которые может предложить город.

Планирование квартала вдохновленно римской концепцией центральной магистрали города. В комплексе Marina Bay Sands она читается в расположении трех зданий отеля и трех зданий выставочного комплекса, ориентированных друг на друга. Розничная торговля и связанные с ними общественные магистрали ориентированы на себя. Общественные места организованы в соответствии с сингапурской стратегией «Города в саду». В соответствии с ней, ландшафтные пространства украшают комплекс на многих уровнях, от пальмового навеса вдоль набережной, до общественной набережной Бусида, обсаженной деревьями над подиумом, до Садового парка на 57-м этаже отеля.

MARINA BAY SANDS / НЕБЕСНАЯ ЛОДКА

НОВАТОРСКИЙ ЭКО-УСТОЙЧИВЫЙ ГОРОДСКОЙ КВАРТАЛ

ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ НАБЕРЕЖНОЙ MARINA BAY

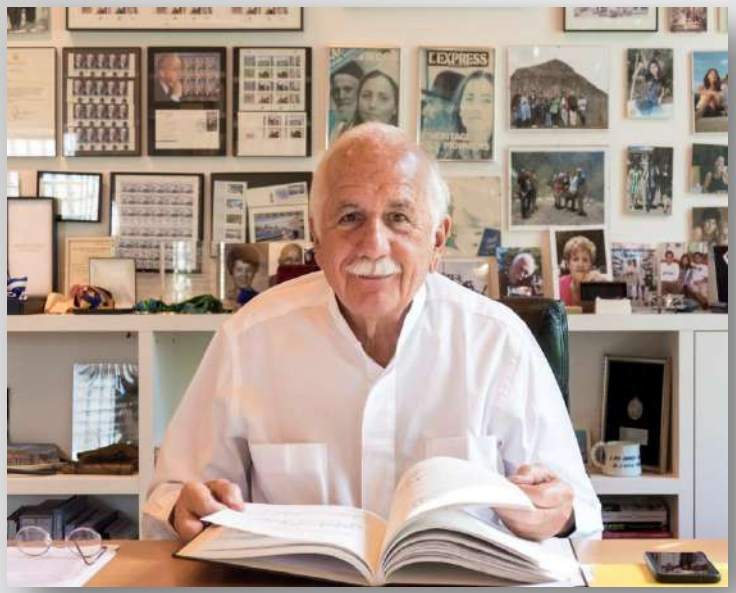
Архитектор - Moshe Safdie and Associates
Заказчик - Las Vegas Sands
Инженерное проектирование зданий и сооружений - Arup
Строитель - Ssang Yong Engineering and Construction
Ландшафтный дизайн - Peter Walker & Partners
Ландшафтное строительство - Peridian International Inc
Площадь участка - 154 938 м
Площадь проекта - 845 000 м
Бюджет - $ 5,7 млрд.
Год открытия - 2011

Интегрированный курорт Marina Bay Sands - это новаторский значимый эко-устойчивый квартал Сингапура - часть непрерывного проекта реконструкции набережной Marina Bay, созданный в рамках правительственной стратегии «Город в саду». Он образует ворота в город и занимает центральное место в проекте по развитию набережной Marina Bay. Разнообразные компоненты комплекса вплетены в четкую сеть пешеходных магистралей и общественных открытых мест.

Квартал включает три огромных 55-этажных башни, связанных единой платформой, платформа формирует прогулочную зону и открытую набережную со знаковым музеем ArtScience на мысе набережной, Crystal Pavilions – островами на воде и выставочными комплексами. Квартал рассчитан на одновременное посещение 80 000 человек.

МОШЕ САФДИ

НАСТОЯЩАЯ ЛЕГЕНДА АРХИТЕКТУРЫ



Моше Сафди (род. 14 июля 1938, Хайфа, Палестина (ныне Израиль) — израильский, канадский и американский всемирно известный архитектор. Живёт в Кембридже (Массачусетс, США), является гражданином Канады, Израиля и Соединённых Штатов. Его компания, Moshe Safdie and Associates, Inc. имеет филиалы в Торонто, Иерусалиме и Сингапуре. Учился у Л. Кана. Всемирная узнаваемость пришла к нему после международной выставки "Экспо-67", где он представил уникальный проект - многоэтажнвй дом с террасами - жилой комплекс Habitat. Этой работой архитектор доказал, что высотная застройка не чужда личного пространства, свойственного частному сектору.

Главной идеей его творчества является **функционализм.** Моше Сафди в первую очередь пропагандирует концептуализм, согласно которому конструирование не должно изолировать людей от окружающей среды.

Хабитат 67

Marina Bay Sands

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

ARTSCIENCE MUSEUM / МУЗЕЙ ИСКУССТВА И НАУКИ

АРХИТЕКТОР MOSHE SAFDIE AND ASSOCIATES

ГОД ПОСТРОЙКИ 2011 Г

ПЛОЩАДЬ 6 000 КВ. М.

Первый в мире Музей Искусства и Науки, посвященный особому динамическому взаимодействию искусства и науки, символически изображает десять ассиметричных «лепестков лотоса», закрепленных вокруг центральной основы. Строение необычной концептуальной формы является «визитной карточкой» страны, представляя собой «приветствующую ладонь Сингапура».

Музей Искусства и Науки демонстрирует ультрасовременную архитектуру и передовые технологии строительства.

Здание музея ArtScience разделено на 10 архитектурных галерей – «лепестков» с различным дизайном, которые объединяют 21 зал на трех этажах. Экспозиционные пространства посвящены искусству, технологиям, истории, архитектуре, мировой культуре, дизайну.

Здание музея содержит 3 раздела: «Curiosity», «Inspiration», «Expression» - "Любопытство", "Вдохновение" и "Экспрессия". В них можно увидеть разные научные открытия.

Каждая галерея получает естественное освещение через огромные панорамные окна, расположенные на их концах.
Архитектурная ассамблея опирается на 10 колонн, смыкающихся кольцом в её центре — несущей части здания. Благодаря этому инженерному решению здание музея подобно цветку лотоса на стебле.

В здании, также, используются инновационные системы сбора и отвода дождевой воды. Тарелкообразная крыша здания собирает дождевую воду в направлении своего центра, через отверстие которого вода протекает во внутренний водоём музея.
Внешняя поверхность здания отделана полимером и армированным стекловолокном, обычно используемом в таких масштабах для конструкции морских судов и яхт. Именно этот материал создаёт иллюзию монолитности строения.

Интерьеры галерей музея ArtScience

В вечернее время, благодаря использованию технологии проецирования изображения, "лотос« украшается выразительным цветовым орнаментом.
Ночью на крыше музея, в амфитеатре, окруженном бассейном с лилиями, проводятся праздничные мероприятия, лазерные и световые шоу и фейерверки

КВАРТАЛ MARINA BAY SANDS

ПЛАВАЮЩИЙ ХРУСТАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

CRYSTAL PAVILIONS

Амбициозный проект - новаторский комплекс досуга и развлечений, подобного нет нигде в мире, с формулами большой архитектуры и потрясающего дизайна от двух мировых звезд – архитектора Моше Сафди и дизайнера Питера Марино.

Два хрустальных павильона Crystal Pavilions - это два прозрачных острова, плавающих на воде залива, украшающих собой креативное пространство набережной Marina Bay. Их сложные прозрачные геометрические формы отражают небо и воду, оживляют променад днем, а ночью служат живописно светящимися маяками.

Посетители получают доступ в здания - острова Crystal Pavilions посредством серии мостиков или через подводные туннели, которые непосредственно соединяют павильоны с торговым центром Marina Bay Sands.

Crystal Pavilions сдужит домами для бутика Maison, бренд Louis Vuitton - острова моды и дизайна с художественной галереей, книжным магазином, рестораном и двух ультра-люксовых ночных клубов Pangaea и Avalon от брендовых операторов США и Европы, которые очаровывают посетителей своими инновационными концепциями в музыке, стиле и оказании дополнительных услуг.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

ПЛАВУЧИЙ ОСТРОВ И

БУТИК LOUIS VUITTON ISLAND MAISON

АРХИТЕКТОР

MOSHE SAFDIE AND ASSOCIATES

ДИЗАЙНЕР

PETER MARINO ARCHITECT

ГОД ПОСТРОЙКИ 2011 Г

ПЛОЩАДЬ 25 000 КВ. М

Великолепное строение из стекла и стали с морской тематикой задумал креативный директор LV Марк Джейкобс. Его творческий дух и уникальное видение женственности воплотили в жизнь архитектор Моше Сафди и дизайнер Питер Марино. «Кристаллический павильон» представляет собой асимметричное стеклянное здание со стальными рамами и нерегулярно наклоненными фасадами. Несущие стены и 300 световых люков покрыты специальной мембраной, дабы горячие солнечные лучи не повредили выставленные на продажу уникальные товары. Кроме этого, солнечное затенение обеспечивается непрерывными линейными белыми полосами, которые обеспечивают желаемую защиту от ультрафиолетовых лучей и одновременно служат в качестве фона для внутренней отделки здания ассоциируясь с парусами и мачтами парусника.

Питер Марино – американский архитектор и дизайнер роскошных интерьеров, член Американского института архитекторов: является основателем Peter Marino Architect PLLC, всемирно известной архитектурной и дизайнерской компании, работающей главным образом в США, начиная с 1978 года. Он широко известен проектами в дизайне интерьера розничных сетей лакшери сегмента. Питер является создателем фирменного архитектурного стиля бутиков и офисов модных марок Fendi, Armani, Valentino, Chanel, Louis Vuitton, Dior и Donna Karan.

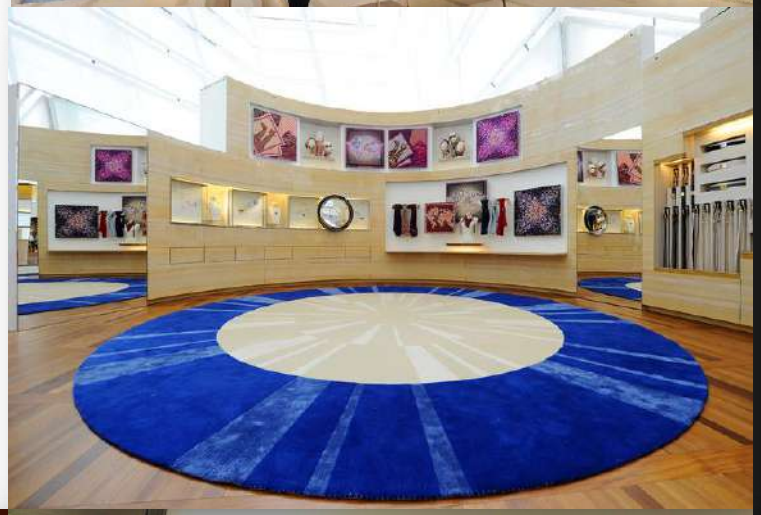
Уникальная концепция дизайна интерьеров «Island Maison» выражает эстетику высокой элегантной моды, в данном контексте она навеяна морской тематикой: иллюминаторы, перекрытия из тикового дерева, подвесные мачты и мебель в корабельном стиле… Искусство путешествий является приоритетным направлением коллекций бутика.

БУТИК LOUIS VUITTON ISLAND MAISON

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

«Включить в проект произведения искусства — это значит несколько улучшить архитектуру. Я такого шанса никогда не упускаю» (с) Питер Марино

Louis Vuitton Island Maison— своеобразное культурное пространство, где посетители могут не только приобрести продукцию Louis Vuitton, но и прикоснуться к современному искусству.
Подводный тоннель, проведенный из торгового центра Marina Bay Sands в книжный магазин Louis Vuitton с широкой подборкой книг по искусству, дизайну и культуре, представляет выставочное пространство Espace Culturel, где демонстрируются объекты современного искусства. Также в бутике расположен особый зал предметов высокого часового искусства, ювелирных изделий и сумок из лимитированных коллекций.
Кроме того, в бутике отведено место для постоянной и единственной в своем роде инсталляции британского скульптора Ричарда Дикона и работ кубинского художника Рубена Толедо.



MARINA BAY SANDS HOTEL

И SKY PARK

ШЕДЕВР ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Три огромных 55-этажных башни, связанных единой платформой грандиозного сингапурского курортного комплекса Marina Bay Sands включают: 2 561-комнатный отель, казино, самый большой в мире открытый бассейн, магазины, Sky Park на крыше, 250 банкетных и конференц-залов, детский клуб, фитнес-клуб, 2 театра, ледовый каток.

Отель Marina Bay Sands построен ради казино, за счёт которого компания Las Vegas Sands окупила строительство гигантского многофункционального центра всего за 5 лет. Прибыль от казино составляет не менее 1 млрд. $ США в год. (Сингапур легализовал игорный бизнес в 2005 году).

SkyPark - гениальное воплощение смелого проекта архитектора Моше Сафди. Парк находится на вершине трех 55-этажных корпусов отеля Marina Bay Sands, его общая площадь - 1,2 гектара, здесь могут поместиться три пассажирских самолета Airbus A380 и Эйфелева башня целиком.

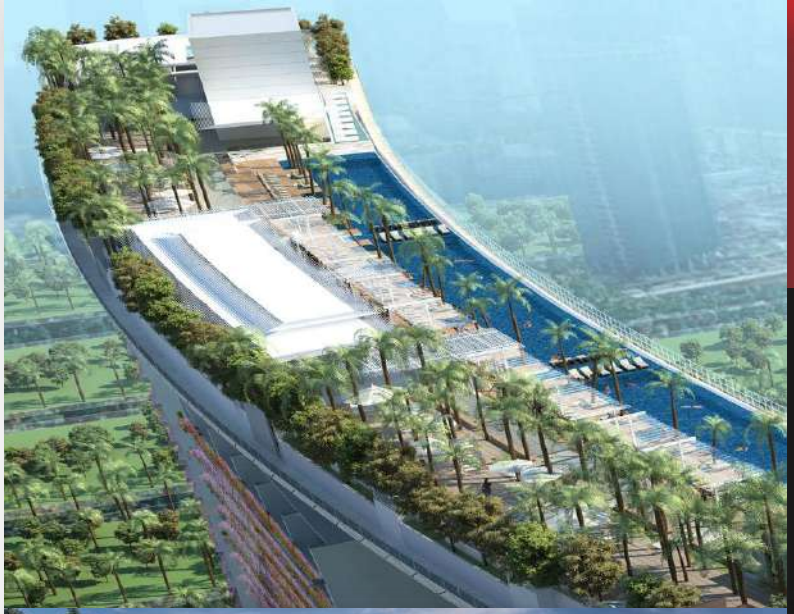
Главные достопримечательности SkyPark — это смотровая площадка Sands SkyPark Observation Deck, способная одновременно принять до 900 человек; зеленые сады, включающие в себя более 250 разновидностей деревьев; первоклассные рестораны и эксклюзивный 150-метровый пейзажный бассейн (с «исчезающим краем» без видимых бортиков) с панорамным видом.

SKY PARK / НЕБЕСНЫЙ ПАРК
ЗЕЛЕНЫЙ ОАЗИС НА КРЫШЕ

На вершине комплекса Marina Bay Sands расположен Sky Park / Небесный парк. Его длина составляет 340 м, он выступает за пределы северного здания на 67 м. Sky Park - настоящий сад, в котором произрастают 250 различных видов деревьев и 650 видов растений. Обладая площадью около одного гектара, Sky Park способен принять до 3 900 человек одновременно.

Внутри парка находится 150-метровый бассейн. Это самый длинный надземный бассейн в мире. Он вмещает 1424 куб м воды. Визуально из-за отсутствия видимых бортиков создается иллюзия нависающего над пропастью бассейна, вода в котором переливается через край, за краем бассейна скрывается защитный уровень, выплескивающаяся вода попадает в очистительный резервуар, где фильтруется и снова возвращается в основной бассейн.

Конструкция бассейна содержит 181 436 кг нержавеющей стали, а четыре специальных шарнира позволяют постоянно выравнивать бассейн вне зависимости от естественного движения башен (под воздействием ветра и других естественных причин башни постоянно раскачиваются, и размах этого движения составляет почти полметра). Благодаря всем этим устройствам люди, находящиеся в "Небесном парке", не ощущают этого движения.

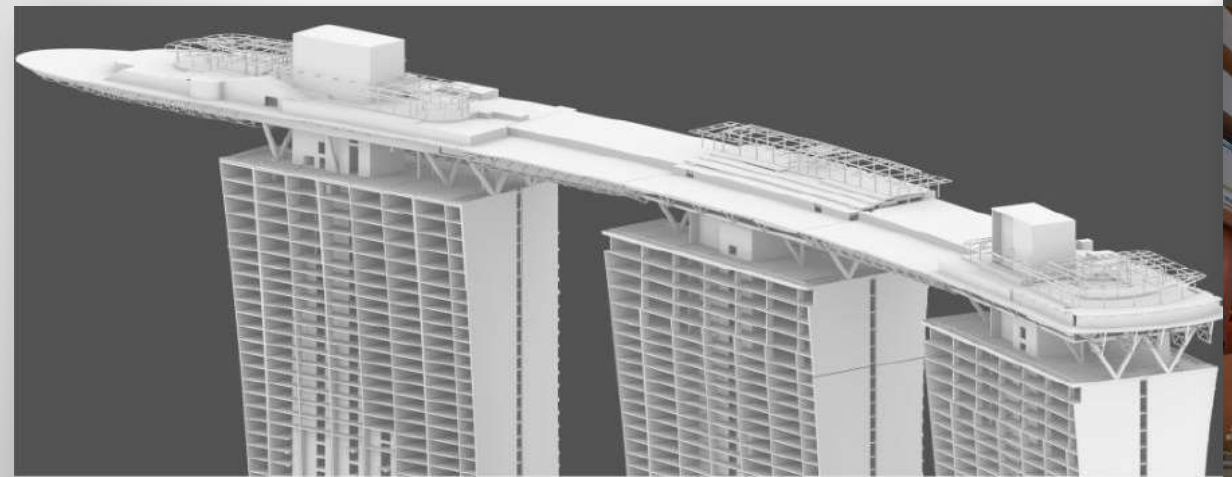


MARINA BAY SANDS - ИНЖЕНЕРНОЕ ЧУДО

САМЫЙ ТЕХНИЧЕСКИ СЛОЖНЫЙ ПРОЕКТ В ОБЛАСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА В МИРЕ

Глобальная инженерная компания Arup спроектировала и протестировала все технологические аспекты Marina Bay Sands и SkyPark, чтобы обеспечить жизнеспособность героического проекта архитектора Моше Сафди. Отель Marina Bay Sands, по заявлению компании Arup, является самым технически сложным проектом в области строительства во всем мире. Для решения структурных проблем, возникших при реализации комплекса, Arup внедрила инновационные технологии 3D моделирования, раздвигая границы современного программного обеспечения.

Конструкция зданий должна была стать сверхлегкой и безопасной с учетом наличия подземных этажей в глубоких морских глинах, но при этом, на высоте 55 м удерживать беспрецедентный SkyPark с 150-метровым бассейном. Arup должен был обеспечить устойчивость SkyPark к сильным ветрам и вибрациям, вызванным движением людей.



КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

МОСТ HELIX BRIDGE

АРХИТЕКТОРЫ:

СИНГАПУРСКОЕ БЮРО ARCHITECTS 61

АВСТРАЛИЙСКОЕ БЮРО COX ARCHITECTURE

ГОД ПОСТРОЙКИ 2010 Г

Высокотехнологичный мост Helix Bridge - это 280-метровый крытый пешеходный мост в центре Сингапура, соединяющий между собой крупнейшие районы города Марина Бэй и Марина Центр. Helix Bridge из самых красивых современных мостов в мире. Его стальная изогнутая оболочка по форме напоминает молекулу ДНК.

Воздушный мост представляет собой две стальные конструкции, закручивающиеся по спирали, которые создают интригующие ощущение движения воздушных потоков. Общий вес моста составляет 1700 тонн, его длина равняется 280 метрам, площадь застройки 1379,08 кв.м. Наиболее эффектно сооружение выглядит в ночное время суток: оно подсвечивается множеством огней, в том числе яркими синими светодиодными лентами. Зеленым и красным цветом подсвечиваются буквы C, G, A, T – цитозин, гуанин, аденин и тимин (аминокислоты цепочки ДНК).

ESPLANADE — THEATRES ON THE BAY

АРХИТЕКТУРНАЯ ИКОНА СИНГАПУРА

АРХИТЕКТОРЫ:

СИНГАПУРСКОЕ БЮРО DP ARCHITECTS

БРИТАНСКОЕ БЮРО MICHAEL WILFORD & PARTNERS

ГОД ПОСТРОЙКИ 2002 Г

Эспланада или Театры у залива (Esplanade – Theatres on the Bay) – культурный комплекс, расположенный вдоль береговой линии бухты Marina Bay – один из самых больших и известных культурных центров в Азии. Его необычное здание называют архитектурным чудом Сингапура.

Здание «Эспланады», выполнено в форме двух стеклянных полусфер, сверху покрытых множеством треугольных алюминиевых мини-тентов, которые защищают помещение комплекса от палящего солнца.

Из-за такой «игольчатой» кровли здание сравнивают с тропическим фруктом дурианом. Хотя по задумке архитекторов, ассоциироваться комплекс должен с микрофонами.

На территории культурного центра расположены концертный зал с великолепной акустикой на 1600 мест и театр на 2000 мест, театр под открытым небом, галерея, несколько фешенебельных ресторанов, торговый центр и подземный паркинг. Кроме того, под причудливой крышей Эспланады находится первая в Сингапуре библиотека, посвященная искусству.

АРТ КОМПЛЕКС «ESPLANADE»

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Самый большой концертный зал Сингапура входит в топ концертных залов мира. Этим он обязан непревзойденной концертной акустикой, ослепительным дизайном зала и световым пространством.

Высочайший уровень акустики обеспечивают три двигающихся навеса, каждый из которых весит 17 тонн. Перед каждым выступлением звезд техники настраивают навесы в нужном положении, чтобы все зрители смогли наслаждаться идеальным звучанием музыки. В оркестровой яме могут одновременно играть 120 музыкантов. Также в арсенале достоинств концертного зала – орган, содержащий 4740 труб и 61 регистр. Этот музыкальный инструмент был специально создан для сингапурского арт-центра знаменитой немецкой компанией Klais Orgelbau.

В театре Эспланады 2000 посадочных мест, расположенных на 4 уровнях. Зрительские места расположены в зале в форме подковы, что является общемировой нормой для оперных театров.

WOHA

ЭКО - АРХИТЕКТУРА

Сингапурское бюро WOHA было основано в 1994 г. архитекторами Вонгом Мун Суммом и Ричардом Хасселлом. Бюро занимается устойчивой зеленой архитектурой, градостроительством, дизайном интерьера, мебели, светильников. В активе компании 50 реализованных проектов в Юго-Восточной Азии, Китае и Австралии. В дополнение к архитектурной практике, Хасселл и Вонг преподают в Национальном университете Сингапура и читают лекции в университетах по всему миру.

Цели деятельности бюро – создание «дышащей», зеленой эко-архитектуры дружелюбной человеку и природе. Ещё в университетские годы оба архитектора изучали средовой дизайн с акцентом на «пассивные» энергоэффективные здания. Это было в 1980-е, когда архитекторы стали обращать внимание на такие лозунги как «зелёный» значит хороший». Их обучение в большей степени основывалось на сознательном отношении к окружающей среде, что и обусловило проектную методологию WOHA. Ключевой аспект проектов компании – максимальное включение зелени и элементов ландшафта, создание общественных зленых пространств внутри зданий.

SKYVILLE@DAWSON

ДИЗАЙНЕРСКИЙ ДОМ-КОММУНА

НОВАТОРСКИЙ ПРОЕКТ СОЦИАЛЬНОГО ЖИЛЬЯ

SkyVille@Dawson - новаторский проект социального жилья, реализованный по заказу Департамента городского развития Сингапура в 2015 году. Проект получил большое количество международных наград в области архитектуры и дизайна.

НАГРАДЫ

- **2017 International Chapter Architecture Awards - победитель, в категории жилой архитектуры, награжден Австралийским институтом архитекторов;**
- **2016 президентская премия "Дизайн года" – присуждена Советом DesignSingapore и Управлением городского развития;**
- **2016 Good Design Award - победитель, награжден Чикагским Athenaeum и Европейским центром архитектурного дизайна и урбанистики;**
- **2016 16-я премия Sia Architectural Design Awards-Design Award, в категории "жилые проекты", присуждаемая SIA;**
- **2016 Всемирный архитектурный фестиваль - финалист, в категории жилье (завершено), награжден Всемирным архитектурным фестивалем;**
- **2016 BCA Universal Design Award - победитель (платина).**

Проект SkyVille@Dawson возрождает советскую идеологию дома-коммуны, в котором соседи максимально взаимодействуют друг с другом за счет компактного проживания и спланированных «серых» общественных зон.
Отличие этого проекта от советского, в том, что вместе с философией тесного взаимодействия в одном большом доме, создатели SkyVille@Dawson реализовали в нем идеи комфортного, эстетически привлекательного проживания, с максимальным включением зелени и элементов ландшафта в общественные пространства внутри зданий и снаружи.

Дизайнерское здание SkyVille@Dawson состоит из трех башен на 960 квартир. Каждая башня состоит из 4 блоков - вертикально расположенных небесных деревень. Небесная деревня - аналог кампонга — сельской общины Индонезии и Малайзии. Каждый блок имеет 11 этажей и содержит 80 квартир, объединенных общей террасой и садом.

Квартиры предусматривают гибкие планировки, которые возможны на основе свободных от колонн и балок жилых помещений, что позволило учесть различные размеры семьи, стили жизни (например, домашний офис/лофт).

SCHOOL OF THE ARTS SOTA

ЗДАНИЕ - САД

АРХИТЕКТОР:

СИНГАПУРСКОЕ БЮРО WOHA ARCHITECTS

ГОД ПОСТРОЙКИ 2011 Г

SOTA это первая национальная школа искусств Сингапура с шестилетним учебным курсом, дающим диплом International Baccalaureate (IB) для молодежи в возрасте от 13 до 18 лет.
Под руководством Министерства культуры, школа предлагает специализированный путь развития для тех, кто демонстрирует ранние таланты в искусстве, предоставляя концептуальное пространство которое стимулирует творческий потенциал.

Здание состоит из трёх главных корпусов. Стратегия дизайна школы предполагает два визуально связанных горизонтальных слоя, пространство для общественных коммуникаций внизу и пространство для безопасного, контролируемого взаимодействия вверху. Эта стратегия решает две задачи: создает пористость - коммуникации с общественностью и художественным сообществом, с одной стороны, и безопасную среду обучения, с другой. Два пространства названы - фон и пустой холст.

Фоном является подиум, который вмещает два театральных зала на 200 и 423 места и один концертный зал, рассчитанный на 560 человек. и несколько небольших неофициальных исполнительских пространств.

В этом пространстве школа общается с общественностью.

Архитектурно фон выполнен в виде граненого скульптурного пространства

Пустой холст - это безопасная учебная зона. Метафора предполагает актуализацию потенциальных возможностей обучающихся.

Три прямоугольных учебных блока динамически соединяются между собой серией зеленых переходов.

Большую часть фасада здания покрывают растения, что способствует созданию в школе чистой, тихой атмосферы, в комбинации с акустическими потолками. На крыше здания создан большой парк для отдыха и 400-метровая беговая дорожка.

PARKROYAL ON PICKERING

ДИЗАЙНЕРСКИЙ ОТЕЛЬ - САД

НОВАТОРСКИЙ ПРОЕКТ БУДУЩЕГО

АРХИТЕКТОР

WOHA ARCHITECTS - ДИЗАЙНЕР ГОДА ПО ВЕРСИИ MAISON&OBJET ASIA 2017

Отель Parkroyal on Pickering, благодаря креативной архитектуре и инновационному эко-дизайну, стал обладателем престижной премии BCA Green Mark Platinum Award, а также одним из семи отелей, входящих в список "Отелей будущего", по мнению авторитетного издания Forbes.

НАГРАДЫ

- **2015 MIPIM Asia Awards - Золотой победитель в номинации "Лучший отель и развитие туризма", награжден Reed MIDEM;**
- **2015 система оценки ландшафтного совершенства (LEAF) - выдающийся проект, награжденный Советом национальных парков;**
- **2015 Urban Habitat Award - Победитель, награжден Советом высотных зданий и городской среды обитания, Чикаго, Иллинойс;**
- **2014 Design for Asia Awards - большая награда, присужденная гонконгским Центром дизайна;**
- **2014 International Architecture Awards - Победитель, в коммерческой категории, награжден Австралийским институтом архитекторов;**
- **2014 Iconic Awards - Лучший из лучших победителей, в категории Архитектура (Public), награжден Немецким Советом Дизайна;**
- **2014 Green Good Design Award - Победитель, награжден Чикагским Athenaeum и Европейским центром архитектурного дизайна и урбанистики.**
- **2013 BCA Green Mark Platinum Award**
- **2013 Solar Pioneer Award на Singapore international Energy week**

PARKROYAL

ОТЕЛЬ PARKROYAL

ЧУДЕСА ЭКО - ДИЗАЙНА

ВИСЯЧИЕ САДЫ СЕМИРАМИДЫ

Parkroyal предлагает гостям уникальный опыт пребывания. Переступая порог отеля, гости попадают в другое измерение, далёкое от шума и суеты, жары и повышенной влажности улиц. Атмосфера сказочного отеля - лёгкая, воздушная, спокойная. Просторные объёмы нивелируют внутренние и внешние границы, высокие потолки, похожие на многоуровневые рисовые поля Бали, раздвигают пространство.

Концептуальный дизайн отеля всецело принадлежит WOHA.

Архитекторы поставили перед собой задачу удвоить «зеленый потенциал» участка. Территория насаждений в Parkroyal составляет 15 000 кв. м, что почти в два раза больше чем в прилегающем к нему парке. Каждый четвертый этаж здания имеет террасу с пальмами, кустарниками, травами, цветами, являя собой подвесной сад. Благодаря открытым террасам и большим стеклянным панелям отель залит солнечным светом. Фасады здания, украшенные вертикальными и горизонтальными садами, органично сочетаются с концепцией внутреннего оформления.

Впечатляющий дизайн интерьеров отеля прост и лаконичен. В оформлении интерьеров использованы только натуральные материалы. Номера отделаны светлой древесиной, полы уложены натуральным камнем нейтральных оттенков.

THE STAR VISTA

ЗВЕЗДНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

АРХИТЕКТОР:

АМЕРИКАНСКИЙ АРХИТЕКТОР ЭНДРЮ БРОМБЕРГ / ANDREW BROMBERG, БРИТАНСКОЕ БЮРО AEDAS

ГОД ПОСТРОЙКИ 2012 Г

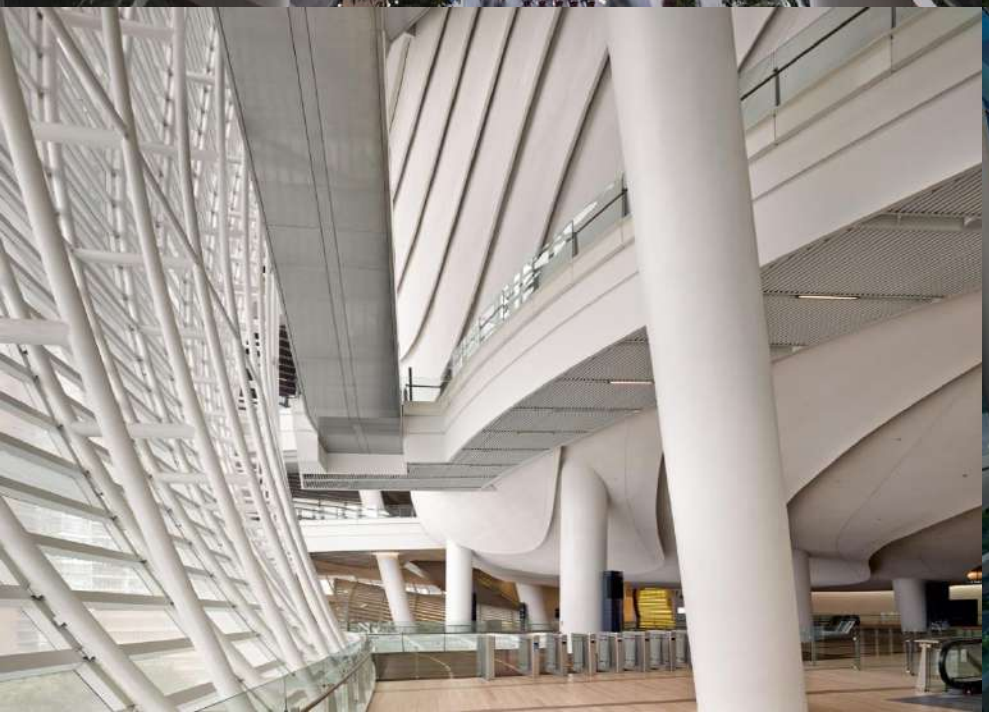
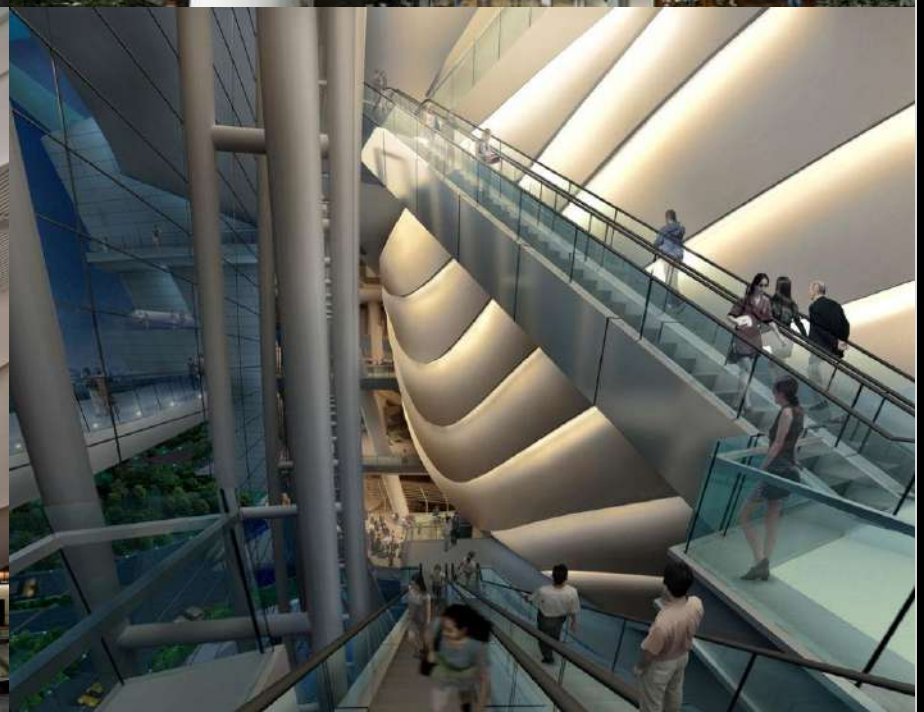
Золотой Победитель, Архитектура, Проектирование зданий и сооружений MIPIM Asia Awards 2013

Многофункциональный центр The Star Vista уникальный новаторский героический проект здания смешанного использования, он неординарным образом совмещает 5000-местный концертный зал с торговым центром.

В огромном зале комплекса расположены 40 - метровые наклонные бетонные колонны, вокруг которых и между которыми разместились несколько этажей магазинов и кафе, серий лестниц и эскалаторов.

Здание - итог сотрудничества между двумя организациями - Rock Productions, коммерческим подразделением харизматической церкви The New Creation Church и Сингапурским девелопером CapitaL and Mall Asia Limited.

Они договорились построить комплекс смешанного использования площадью 24 000 кв м на четырех уровнях и современный концертный зал для 5 000 человек площадью 38 000 кв м.

LASALLE SIA ART COLLEGE

КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА

ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

АРХИТЕКТОР:

СИНГАПУРСКОЕ БЮРО RSP ARCHITECTS

ГОД ПОСТРОЙКИ 2007 Г

Современный корпус одного из самых престижных учебных заведений Азии, Института искусств Ла Салль состоит из шести блоков, которые объединены в одну структуру и соединены лестницами и пролетами. Колледж задуман как объединение различных творческих дисциплин в рамках единого комплекса, позволяя каждой дисциплине поддерживать свою собственную уникальную идентичность.

Идея проекта - открытость и взаимодействие между городом и творческой средой, с использованием богатых ресурсов городского контекста.

Возможность использовать необычные локации в качестве перформансов неоценима в среде школы искусств. Эта возможность реализуется мостами событий, которые связывают различные блоки внутри кампуса.

Главный интерес представляет органический изломанный внутренний активный фасад из стекла, выполненный в лучших традициях деконструктивизма. Внешние пассивные фасады более твердые. Модульные разных размеров окна артикулируют эти внешние фасады.

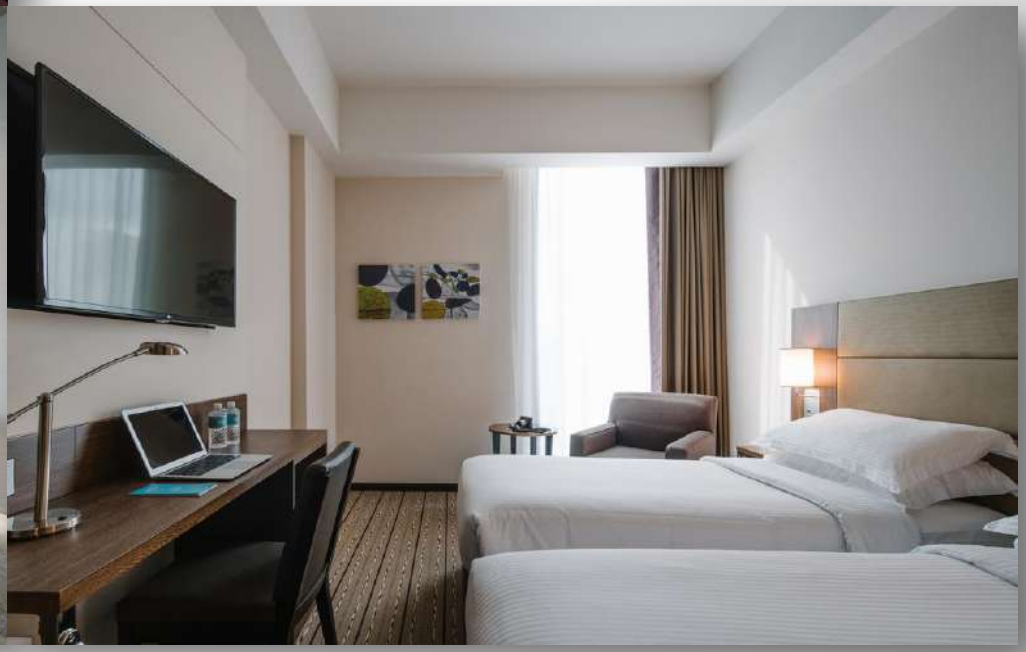
ПРОЖИВАНИЕ

ОТЕЛЬ DESTINATION SINGAPORE BEACH ROAD 4*

Отель Destination Singapore Beach Road расположен в Сингапуре, вдоль Бич-роуд и всего в нескольких минутах от культурного оживленного района Кампонг-Глэм. К услугам гостей открытый бассейн, ресторан и бар. На всей территории работает бесплатный Wi-Fi.

Номера с видом на город оснащены кондиционером и телевизором с плоским экраном. В собственных ванных комнатах с душем предоставляется фен.

Destination Singapore Beach Road принимает гостей с 10 июня 2016.



Спасибо за внимание!

Международное агентство

социально-экономического развития

Москва Ленинский просп. 158 оф 354

тел/факс +7 (495) 233-48-92

e-mail: maser21@mail.ru

www.maser-group.ru

МАСЭР

Международное Агентство
Социально-Экономического Развития